

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA”- A. S. 2025/26
Programma svolto: Lingua e Letteratura italiana
PROF.SSA Francesca Bini

ANALISI DEL TESTO TEATRALE

I. Aspetti di Storia del teatro

Nascita ed evoluzione del teatro antico

La riscoperta del teatro nell’Umanesimo

Definizione ed evoluzione del genere tragico

Definizione ed evoluzione del genere comico

Il dramma borghese e il teatro d’Avanguardia

II. Il testo e la comunicazione teatrale

Specificità e struttura del testo drammatico

L’autore, il regista, l’attore e il pubblico

Il passaggio dal testo alla rappresentazione (le peculiarità del linguaggio drammatico)

Testi letti:

- Sofocle, *Antigone* (p. 466)
- Plauto, *Un servo astuto* (p. 486)
- Pirandello, *Così è, se vi pare* e il rapporto con la novella *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*. Letture integrali.
- Molière, *Il malato immaginario* (e visione dello spettacolo *M-Olière e altre stoviglie francesi*). Lettura integrale.

ANALISI DEL TESTO POETICO

I. i metodi della poesia

Le caratteristiche della comunicazione poetica

La metrica

Le figure retoriche

La lingua e lo stile

II. Le forme della poesia

Il sonetto e il madrigale

La canzone e la ballata

III. I generi della poesia

La poesia lirica
La poesia narrativa
La poesia civile
La poesia satirica
<p>Testi letti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rilke, <i>Perché scrivere poesie</i> (p. 26) - Sanguineti, <i>La ballata delle donne</i> (p. 43) - Pessoa, <i>Autopsicografia</i> (p. 96) - D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> (p. 120) - Saffo, <i>A me pare uguale agli dei</i> (p. 172) - Catullo, <i>Una vita di baci</i> (p. 176) - Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> (p. 285) - Cecco Angiolieri, <i>S'i fosse foco</i> (p. 352) - Pascoli, <i>Lavandare</i> (testo fornito dall'insegnante) - Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i> (fornito dall'insegnante) - Petrarca, <i>Chiare et fresche et dolci acque</i> (fornito dall'insegnante)

CLASSE 2 A s.a.

LETTERATURA DELLE ORIGINI
I. Cenni storici
La formazione dei volgari
La lingua volgare in Italia
II. La letteratura religiosa
Francesco D'Assisi
III. La letteratura d'amore
La nascita della letteratura in Francia: Le canzoni di gesta; La società cortese; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica trobadorica.

Testi letti:

- Agostino d'Ippona, *I testi classici scrigno dei valori cristiani* (p. 20)
- *Indovinello veronese* (p. 32); *placito di Capua* (p. 32); *Affresco di San Clemente* (fornito dall'insegnante)
- *La morte di Orlando* (p. 39)
- Guglielmo IX d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera* (fornito dall'insegnante)
- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature* (p. 68)

GRAMMATICA

La sintassi della frase semplice (riepilogo e approfondimento)

La sintassi della frase complessa

La frase complessa

La proposizione principale

La coordinazione e la subordinazione

PRODUZIONE SCRITTA

Il riassunto

L'analisi del testo teatrale

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

Il commento

La parafrasi

LETTURE DI CLASSICI GIÀ SELEZIONATI

Arpaia, *Qualcosa là fuori*

Dürrenmatt, *La promessa*

Almond, *La canzone di Orfeo*

B. Fenoglio, *La malora*

A. MANZONI, *PROMESSI SPOSI*

Pistoia, 8 giugno 2026

Prof.ssa Francesca Bini

Letto e inviato alla classe in data 09.06.2026: studentesse e studenti concordano.